

Приложение
к Основной образовательной программе
основного общего образования
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Основная общеобразовательная школа «Гармония»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Театральная студия»
основное общее образование

Срок реализации: 5-7 класс (3 года)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СУДИЯ»

Теоретическая часть.

«Рождение театра». История возникновения театрального искусства в Древней Греции.

«Театр и жизнь». Роль театра в жизни человека. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Театральный этюд. Упражнения для развития хорошей дикции. Считалка. Скороговорка. Импровизация.

Практическая часть.

Просмотр постановок сказок Л. Кэррол. Беседа после просмотра постановок. Иллюстрирование. Инсценирование произведений Л. Кэррол (определение ролей, репетиции, подготовка костюмов, декораций, музыкального сопровождения, изготовление афиши и программы). Фестиваль театральной студии «Гастион», посвященный творчеству Л. Кэррол.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра; беседа; иллюстрирование; изучение основ сценического мастерства; мастерская образа; мастерская костюма, декораций; инсценирование прочитанного произведения; постановка спектакля; посещение спектакля; работа в малых группах; актёрский тренинг; экскурсия; выступление.

Основные виды деятельности: игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно – ценностное общение, досугово – развлекательная деятельность, художественное творчество.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество о часов
	Теоретическая часть.	15
1	«Рождение театра». История возникновения театрального искусства в Древней Греции.	1
2	«Театр и жизнь». Роль театра в жизни человека.	1
3	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1
4	Театральные жанры.	1
5	Мимика. Пантомима. Язык жестов.	1
6	Театральный этюд.	1
7	Театральный этюд.	1
8	Дикция. Интонация.	1
9	Темп речи. Рифма. Ритм.	1
10	Искусство декламации.	1
11	Упражнения для развития хорошей дикции. Считалка. Скороговорка.	1
12	Импровизация.	1
13	Диалог. Монолог.	1
14	Театральный этюд.	1
15	Театральный этюд.	1
	Практическая часть.	20
16	Просмотр постановки сказки Л.Кэррол «Алиса в стране чудес».	1
17	Просмотр постановки сказки Л.Кэррол «Алиса в стране чудес».	1
18	Беседа после просмотра постановки.	1

19	Иллюстрирование.	1
20	Подготовка декораций.	1
21	Инсценирование произведения Л. Кэррол: подготовка сценария.	1
22	Инсценирование произведения Л. Кэррол: определение ролей. Характер героя и его прообраз.	1
23	Инсценирование произведения Л. Кэррол: подготовка костюмов главных героев.	1
24	Инсценирование произведения Л. Кэррол: подготовка костюмов героев второго плана.	
25	Инсценирование произведения Л. Кэррол: подготовка музыкального сопровождения.	1
26	Репетиция спектакля.	1
27	Репетиция спектакля.	1
28	Репетиция спектакля.	1
29	Репетиция спектакля.	1
30	Репетиция спектакля.	1
31	Генеральная репетиция спектакля.	1
32	Изготовление афиши и программы.	1
33	Изготовление афиши и программы.	1
34	Фестиваль театральной студии «Гастион», посвященный творчеству Л. Кэррол.	1
35	Фестиваль театральной студии «Гастион», посвященный творчеству Л. Кэррол.	1

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество о часов
	Теоретическая часть.	18

1	В театре. Этикет-практикум «О поведении в театре».	1
2	Как создаётся театр.	1
3	«В гости к кукле». История создания кукольного театра.	1
4	История театра «Петрушка» в России.	1
5	Кто такой Петрушка?	1
6	Знакомство с различными видами кукол.	1
7	«Дай жизнь кукле». Изготовление кукол для пальчикового театра.	1
8	Театр - теней. Солнечные зайчики.	1
9	Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля кукольного театра (цвет, свет, звук, шумы).	1
10	Знакомство с профессиями – писатель, поэт, драматург, сценарист, режиссёр.	1
11	Знакомство с профессиями – скульптор, музыкальный редактор.	1
12	Театральное искусство, актёр – кукловод.	1
13	Особенности театральной терминологии. Театральные жанры.	1
14	«Речь, речь, речь...». Зачем нужен красивый голос.	1
15	Как передаются голоса природы.	
16	Темп речи. Ритм. Рифма. Выразительная речь. Искусство речи.	1
17	Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра. Техника чтения. Дыхание, ударение, дикция.	1
18	Голосовые модуляции. Речевая гимнастика. Скороговорки. Речевая гимнастика. Чистоговорки. Речевая гимнастика. Считалки.	1
	Практическая часть.	17
19	Просмотр постановки сказки А. Милн «Винни Пух».	1
20	Просмотр постановки сказки А. Милн «Винни Пух».	1
21	Иллюстрирование. Подготовка декораций.	1
22	Инсценирование произведения А. Милн: подготовка сценария.	1

23	Инсценирование произведения А. Милн: определение ролей. Характер героя и его прообраз.	1
24	Инсценирование произведения А. Милн: подготовка костюмов главных героев.	1
25	Инсценирование произведения А. Милн: подготовка костюмов героев второго плана.	1
26	Инсценирование произведения А. Милн: подготовка музыкального сопровождения.	1
27	Репетиция спектакля.	1
28	Репетиция спектакля.	1
29	Репетиция спектакля.	1
30	Репетиция спектакля.	1
31	Репетиция спектакля.	1
32	Генеральная репетиция спектакля.	1
33	Изготовление афиши и программы.	1
34	Изготовление афиши и программы.	1
35	Фестиваль театральной студии «Гастион», посвященный творчеству Л. Кэррол.	1

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество о часов
	Теоретическая часть.	15
1	Школа – театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр, ученик – актёр. Игровой тренинг. Знакомство с пособием.	1
2	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	1
3	Театральные игры. Правила поведения в театре.	1
4	Театральные профессии.	1

5	В театре. Зрительный зал и сцена.	1
6	Театральный словарь: антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис.	1
7	Театральный словарь: инсценировка, аплодисменты, бис.	1
8	«Театр начинается с вешалки» (К.С.Станиславский). Что значит это выражение? (Обсуждение). Повторение изученного материала..	1
9	Как создаётся спектакль. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: грим.	1
10	В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Основные отличия театра от других видов искусства. Театральный словарь: оркестровая яма.	1
11	Мимика и жесты. Пластика и походка. Театральный словарь: мимика, пантомима, мим.	1
12	Беседа на тему: «Игрушки на сцене. Значение игрушки в жизни человека».	1
13	Беседа на тему: «Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают». Театральный словарь: бутафория. Изготовление пальчиковых кукол.	1
14	Театральный словарь: афиша. Изготовление афиши. Заполнение программки. Игра «Лишняя профессия».	1
15	Театральный этюд.	1
	Практическая часть.	20
16	Просмотр постановки сказки Б. Гримм «Белоснежка и семь гномов».	1
17	Просмотр постановки сказки Б. Гримм «Белоснежка и семь гномов».	1
18	Беседа после просмотра постановок.	1
19	Иллюстрирование.	1
20	Подготовка декораций.	1
21	Инсценирование произведения Б.Гримм: подготовка сценария.	1
22	Инсценирование произведения Б. Гримм: определение ролей. Характер героя и его прообраз.	1

23	Инсценирование произведения Б. Гримм: подготовка костюмов главных героев.	1
24	Инсценирование произведения Б. Гримм: подготовка костюмов героев второго плана.	
25	Инсценирование произведения Б. Гримм: подготовка музыкального сопровождения.	1
26	Репетиция спектакля.	1
27	Репетиция спектакля.	1
28	Репетиция спектакля.	1
29	Репетиция спектакля.	1
30	Репетиция спектакля.	1
31	Генеральная репетиция спектакля.	1
32	Изготовление афиши и программы.	1
33	Изготовление афиши и программы.	1
34	Фестиваль театральной студии «Гастион», посвященный творчеству Б. Гримм.	1
35	Фестиваль театральной студии «Гастион», посвященный творчеству Б. Гримм.	1